

15-12

PAŹDZIERNIKA LISTOPADA

2023

PROGRAM

XVI  
*fm*

FESTIWAL  
MUZYKI ROMANTYCZNEJ





PATRONAT HONOROWY  
PREZYDENTA RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
ANDRZEJA DUDY

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY  
W RAMACH PROGRAMU „MUZYKA”, REALIZOWANEGO PRZEZ NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy  
Instytut  
Muzyki  
i Tańca

## ORGANIZATORZY



**skierzwice**  
STOLICA NAUK OGRODNICZYCH



MUZEUUM  
HISTORYCZNE  
SKIERZEWIC  
ul. Jana Cieszkowskiego

Towarzystwo Muzyczne  
im. F. Chopina  
w Skierzwicach



**InHort**  
INSTYTUT OGRODNICTWA



Warsztat Terapii Zajęciowej  
przy Stowarzyszeniu  
Osób Niepełnosprawnych  
„Sprawni Inaczej”  
w Skierzwicach



## PATRONI MEDIALNI

**TVP**  
KULTURA



**GŁOS**  
ALCANTARIC I OKOLICY

**eglos.pl**

**its**

**Dziennik**  
ŁÓDZKI



## PARTNERZY MEDIALNI

## DOBRODZIEJE

**PKPCARGO**

**PKPCARGO**  
International

**MODUS**  
KANCLARZ BIUROWA  
BIURO PARTNER W KRAKOWIE

**antinus**

**mirbud.**

**JHM**  
DEVELOPMENT



**floramedia**  
growing your business



**GaleriaSto5**





**15 PAŹDZIERNIKA** (NIEDZIELA)

**KONCERT INAUGURACYJNY**  
12.00 | SALA BIBLIOTEKI INSTYTUTU OGRODNICTWA  
W SKIERNIEWICACH

## VIENNA CLASSIC TRIO

NATALIA SAGMEISTER SKRYPCY  
BARNABA POPRAWSKI ALTOWNIA  
SEBASTIAN DOZLER WIRTELO



**8 LISTOPADA** (ŚRODA)

19.00 | DWOREK KONSTANCJI  
- ODDZIAŁ MUZEUM HISTORYCZNEGO  
SKIERNIEWIC

## CHOPIN NA STRUNACH

AGATA ZAMIRSKA SKRYPCY  
ROMUALD ERENC CELSTA  
PIOTR RODOVICZ WIRTELO  
AGNIESZKA JELONKIEWICZ WIRTELO

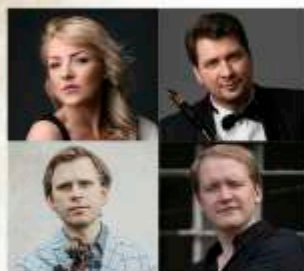


**9 LISTOPADA** (CZWARTEK)

19.00 | SALA KONCERTOWA  
MUZEUM HISTORYCZNEGO SKIERNIEWIC

## SCHUMANN I BRAHMS - MUZYCZNI PRZYJACIELE

JOANNA NAWROT SOPIANKA  
ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI KLARNET  
MARCIN ZDUNIK WIRTELO  
MICHAŁ MOSSAKOWSKI FORTEPIAN



**10 LISTOPADA** (PIĄTEK)

17.00 | SALA KONCERTOWA  
SKIERNIEWICKICH SZKÓŁ MUZYCZNYCH

## KONCERT UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH REGIONU ŁÓDZKIEGO

**11 LISTOPADA** (SOBOTA)

17.00 | SALA KONCERTOWA  
MUZEUM HISTORYCZNEGO  
SKIERNIEWIC

## ROMANTYZM I ROMANTYCZNOŚĆ

JOANNA SOCHACKA WIRTELO



**12 LISTOPADA** (NIEDZIELA)

12.00 | SALA KONCERTOWA  
CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
W SKIERNIEWICACH

## BACH I WODECKI

EWELINA SIEDLECKA-KOSIŃSKA SOPIANKA  
MARCIN JAJKIEWICZ KLARNET  
MARIA LEWICKA CELSTA  
ALEKSANDRA ROJEK WIRTELO  
ADRIAN JANDA KLARNET  
KRZYSZTOF BEDNARCZYK WIRTELO  
DANUTA KOJRO-PAWULSKA FORTEPIAN  
ORKIESTRA KAMERALNA FILHARMONII  
NARODOWEJ WIRTELO JANA LEWTAKA



**12 LISTOPADA** (NIEDZIELA)

18.00 | SALA KONCERTOWA  
CENTRUM KULTURY I SZTUKI  
W SKIERNIEWICACH

## KARŁOWICZ RECOMPOSED - ATOM STRING QUARTET I SZCZECIN PHILHARMONIC WIND QUARTET



PROWADZENIE KONCERTÓW IZABELA PRZECHERSKA-BANASZCZYK



# Galeria Jednego Obrazu

Prace uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej przy Stowarzyszeniu Osób Niepełnosprawnych „Sprawni Inaczej” w Skierniewicach z pracowni plastycznej prowadzonej przez Lilianę Kozłowską-Grzelczak



**Mariusz Pruszkowski, Miasto,**  
monotypia, technika mieszana  
Praca towarzyszy koncertowi  
**Vienna Classic Trio**



**Magdalena Stępiak, Ptaki,**  
monotypia, technika mieszana  
Praca towarzyszy koncertowi  
**„Chopin na strunach”**



**Piotr Bożalek, Lot**  
monotypia, technika mieszana  
Praca towarzyszy koncertowi  
**„Schumann i Brahms – muzyczni przyjaciele”**





**Elżbieta Kowalska, Kot**  
monotypia, technika mieszana  
Praca towarzyszy koncertowi  
uczniów szkół muzycznych regionu łódzkiego

**Kamil Kaźmierczak, Wazon z kwiatami**  
monotypia, technika mieszana  
Praca towarzyszy koncertowi  
„Romantyzm i romantyczność”



**Katarzyna Papież, Las**  
monotypia, technika mieszana  
Praca towarzyszy koncertowi  
„Bach – Wodecki”



**Emil Cochorna, Tulipany**  
monotypia, technika mieszana  
Praca towarzyszy koncertowi  
„Karłowicz Recomposed”



# Vienna Classic Trio

**NATALIA SAGMEISTER**  
skrzypce  
**BARNABA POPRAWSKI**  
altówka  
**SEBASTIAN DOZLER**  
wiolonczela

## W programie:

### ■ Wolfgang Amadeusz Mozart

Divertimento Es-dur KV 563

- Allegro
- Adagio
- Menuetto: Allegretto
- Andante
- Menuetto: Allegretto
- Allegro

### ■ Franz Schubert

Trio B-dur D 471

### ■ Ernő Dohnányi

Serenada C-dur op. 10

- Marcia: Allegro Marcia
- Romanza: Adagio non troppo
- Scherzo: Vivace
- Tema con variazioni: Andante con moto
- Rondo (Finale): Allegro vivace

## VIENNA CLASSIC TRIO

Zespół tworzą muzycy wiodących orkiestr austriackich: Natalia Sagmeister (Tonkünstler Niederösterreich), Barnaba Poprawski (Wiener Philharmoniker) i Sebastian Dozler (Tonkünstler Niederösterreich). Trio powstało w 2020 roku z potrzeby podtrzymania i ożywienia wiedeńskiego życia muzycznego, dotkniętego kryzysem pandemicznym. Muzycy, którzy od początku swoich karier aktywni byli na scenie muzyki kameralnej w zespołach takich jak Ensemble XX Jh., Wiener Klangkommune, Salzburg Chamber Soloist i wielu innych, postanowili połączyć siły i ożywić tradycję organizowania kameralnych koncertów w przestrzeniach prywatnych i półprywatnych. Jako spadkobiercy wiedeńskiej tradycji wykonawczych szybko znaleźli wspólny muzyczny język, a współpraca oparta na przyjaźni zaowocowała licznymi projektami w Wiedniu i poza nim. Repertuar zespołu obejmuje utwory pisane na przestrzeni wielu epok, od klasycyzmu po współczesność ze szczególnym uwzględnieniem kompozytorów tworzących w miejscu, w którym rezydują członkowie Vienna Classic Trio - Wiedniu.

## Natalia Sagmeister

Urodzona w Bregencji w 1989, studiowała najpierw u prof. Lydii Dubrowskiej, a następnie u prof. Ulfa Wallina w Akademii Muzycznej im. Hannsa Eislera w Berlinie. W latach 2013-2017 ukończyła studia u prof. Gernota Süssmutha w Weimarze. Uczestniczyła w kursach z Borisem Belkinem, Thomasem Brandisem, Leonidasem Kavakosem i Norą Chastain. Od 2004 stypendystka Yehudi Menuhin Live Music Now. Występowała z orkiestrami w kraju i za granicą. Ostatnio z International Bach Academy Stuttgart i Jena Philharmonic. Koncertowała między innymi na Westfalen Classics Festival i Dom Armije w Sarajewie. Wiosną 2009 odbyła czterotygodniowe tournée po USA z salzburskimi solistami kameralnymi pod dyrekcją Lavarda Skou-Larsena. Była członkinią Orchestra Mozart Bologna pod dyrekcją Claudio Abbado. Brała udział w produkcji „Lehrstück” Bertolta Brechta w reżyserii Franka Castorfa w Volksbühne Berlin. W kwietniu 2014 odbyła się premiera utworu „Powrót myśliwych” Richarda Dünsera na klarnet, skrzypce i fortepian, a w listopadzie 2015 premiera „Le Quattro Volte” Bernda Franke w Austriackim Forum Kultury w Berlinie. Oba utwory zostały napisane dla „Ensemble Pagon”, tria, które stworzyła ze swoim bratem, klawecistą Alexem Ladstätterem i pianistką Keiko Hattori w 2013. Była stypendystką „Orchestra Academy of the Staatskapelle Berlin”. Jest stałym gościem Filharmonii Wiedeńskiej, Wiedeńskiej Opery Państwowej, Komische Oper Berlin i Poczdamskiej Akademii Kameralnej. Od września 2017 jest liderem sekcji II skrzypiec w Orkiestrze Tonkünstler Dolnej Austrii. Natalia gra na skrzypcach wykonanych przez Giovanniego Grancino w Mediolanie w 1693.

## Barnaba Poprawski

Urodzony w Krakowie, studiował najpierw w Hochschule für Musik in Stuttgart u prof. Rolanda Glassla i prof. Andry Darzins. W 2006 kontynuował studia w klasie prof. Hansa-Petera Ochsenhofera na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu, które ukończył z wyróżnieniem w 2012. Od dzieciństwa zdobywał doświadczenie jako muzyk orkiestrowy w różnych orkiestrach młodzieżowych w swojej ojczyźnie, w renomowanej Młodzieżowej Orkiestrze im. Gustava Mahlera oraz w Akademii Bachowskiej w Stuttgartu. Barnaba Poprawski zdobył sławę dzięki kilku stałym angażom oraz licznym gościnnym występom w czołowych orkiestrach europejskich, a także zyskał pozycję wszechstronnego kameralisty na europejskiej scenie muzycznej. Od 2008 regularnie zastępował muzyków w orkiestrach Opery Wiedeńskiej i Filharmoników Wiedeńskich. Od 2013 do 2018 artysta był zaangażowany w Orkiestrze Mozarteum w Salzburgu. Kilkakrotnie był zapraszany przez renomowane orkiestry do prowadzenia sekcji altówek jako gościnny solista, m.in. przez Orquestra de la Comunitat Valenciana, Tiroler Sinfonieorchester Innsbruck, Kammerorchester Wien. Dzięki tym doświadczeniom w 2018 został zatrudniony na stałe na stanowisku asystenta głównego altowiolisty orkiestry Sinfonia Varsovia w Warszawie. W 2019 powrócił do Wiednia, by objąć stanowisko altowiolisty w Filharmonii Wiedeńskiej. Jako muzyk orkiestrowy współpracował m.in. z Lorinem Mazelem, Pierre'em Boulezem, Krzysztofem Pendereckim, Ricardo Mutim, Danielem Barenboimem, Simonem Rattle'em, Christianem Tilemannem, Danielem Gattim, Zubinem Mehtą, Nicolasem Harmoncourtem, Andrisem Nelsonsem, Marissem Jansonsem.

## Sebastian Dozler

Urodzony w Wiedniu w 1989; studiował na Uniwersytecie w Graz u prof. Rudolfa Leopolda oraz u prof. Roberta Nagy na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu. W 2019 ukończył z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Muzyczno-Artystycznym w Wiedniu (MUK) w klasie prof. Lili Schulz-Bayrovej. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich z Heidi Litschauer, Umberto Clericim i Reinhardem Latzko. Z wiedeńską Orkiestrą Symfoniczną Radia, Wiedeńską Orkiestrą Symfoniczną i Camerata Salzburg, odbył liczne tournée po Europie, Ameryce Południowej i Japonii. Występował również na Festiwalu w Salzburgu, Festiwalu Muzyki Kameralnej „Con Anima” w Ernstbrunn, Festiwalu Muzyki Kameralnej „Bonheur musical” w Lourmarin (Francja) oraz Grafenegg Festival. Sebastian Dozler jest członkiem-założycielem zespołu muzyki kameralnej „Soundartists”, od sierpnia 2013 gra w Tonkünstler-Orchesters Niederösterreich.





# Chopin na strunach



**AGATA ZAMIRSKA**  
skrzypce



**ROMUALD ERENC**  
gitara



**PIOTR RÓDOWICZ**  
kontrabas





## **AGNIESZKA JELONKIEWICZ**

**prelekcja**

### **W programie:**

- Mazurek a-moll op. 67 nr 4
- Preludium e-moll op. 28 nr 4
- Preludium g-moll op. 28 nr 22
- Preludium c-moll op. 28 nr 20
- Mazurek a-moll op. 7 nr 2
- Mazurek g-moll op. 67 nr 2
- Nokturn Es-dur op. 9 nr 2
- Walc a-moll op. 34 nr 2
- Preludium A-dur op. 28 nr 7
- Fantazja Impromptu cis-moll op. 66
- Walc Es-dur op. 18
- Valse a-moll nr 19 op. posthumus
- Etiuda c-moll op. 10 nr 12

## **Agata Zamirska**

skrzypaczka, basistka, pedagog, performer, absolwentka instrumentalistyki na Akademii Muzycznej w Łodzi oraz instrumentalistyki jazzowej na Akademii Muzycznej w Katowicach. Finalistka konkursu o Grand Prix Ladies Jazz Festival, laureatka II miejsca w kategorii solowej na Tarnów Jazz Contest 2017. Wybrana do prestiżowej inicjatywy zrzeszającej najbardziej obiecujących muzyków z całej Europy - Intl Jazz Platform (w edycji 2019). Koncertowała między innymi w Niemczech, Austrii, Francji, Włoszech, Danii, Chorwacji i Słowenii.

## **Romuald Erenc**

ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie gitary oraz studia podyplomowe w Bundesakademie w Trossingen (Niemcy). Ma tytuł doktora sztuki w zakresie instrumentalistyki. Jest wykładowcą na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Gitarzysta klasyczny, lubi poruszać się także w świecie jazzu i innych gatunków muzycznych. Od kilkunastu lat prowadzi działalność koncertową solową i kameralną na terenie kraju i za granicą.

## **Piotr Rodowicz**

kontrabasista, kompozytor, pedagog, ukończył Akademię Teologii Katolickiej w Warszawie, wydział instrumentalny w Berklee College Of Music w Bostonie i Akademię Muzyczną w Katowicach, Wydział Jazzu. Obronił doktorat na Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 1992 współzałożył Wydział Jazzu w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Warszawie i jest tam nieprzerwanie wykładowcą.

## **Agnieszka Jelonkiewicz**

historyczka sztuki, animatorka kultury, absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych. Odznaczona Diamentem Biznesu jako Firma Godna Zaufania. Odznaczona statuetką Kobieta z Marką 2023 w kategorii kultura. Od 23 lat prowadzi Akademię Stylu. Jako ekspertka z historii mody wyklada historię mody, komentuje aktualne trendy, jest autorką kilkuset publikacji w pismach branżowych i portalach internetowych, bywa gościem mediów.



# Schumann i Brahms – muzyczni przyjaciele



**JOANNA NAWROT**  
sopran



**ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI**  
klarnet





**MARCIN ZDUNIK**  
wiolonczela



**MICHAŁ MOSSAKOWSKI**  
fortepian

## W programie:

Joanna Nawrot sopran | Michał Mossakowski fortepian

### ■ Johannes Brahms

- Wiegenlied, op. 49 nr 4
- Der Mond steht über dem Berg, op. 106 nr 1

### ■ Robert Schumann

- Widmung, Myrthen op. 25 nr 1
- Jemand, Myrthen op. 25 nr 4
- Lied der Braut aus dem Liebesfrühling I, Myrthen op. 25 nr 11
- Die Blume Der Ergebung, 3 Gesänge op. 83 nr 2
- Weit, weit, Myrthen op. 25 nr 20

Joanna Nawrot sopran | Michał Mossakowski fortepian | Andrzej Wojciechowski klarnet

### ■ Ludwig Spohr

- 6 Pieśni niemieckich na sopran, klarnet i fortepian op.103
- Zwiegesang, nr 2
  - Sehnsucht, nr 3
  - Das Heimliche Lied, nr 5

Andrzej Wojciechowski klarnet | Marcin Zdunik wiolonczela | Michał Mossakowski fortepian

### ■ Johannes Brahms Trio a-moll op. 114

- I Allegro
- II Adagio
- III Andantino grazioso
- IV Allegro

Andrzej Wojciechowski klarnet | Michał Mossakowski fortepian

### ■ Robert Schumann Fantasiestücke na klarnet i fortepian op. 73

Marcin Zdunik wiolonczela | Michał Mossakowski fortepian

### ■ Johannes Brahms

- Wie Melodien zieht es mir op. 105 nr 1
- Liebestreu op. 3 nr 1
- Feldeinsamkeit op. 86 nr 2

## Joanna Nawrot

Ukończyła z wyróżnieniem wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku - klasa śpiewu solowego prof. dra hab. Stanisława Daniela Kotlińskiego oraz studia na wydziale Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Ponadto studiowała w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie śpiewu prof. Moniki Swarowskiej-Walawskiej. Związana z Operą Bałtycką w Gdańsku jako współpracująca solistka. Finalistka IV i V „Międzynarodowego Festiwalu Piosenki – Anna German” w Warszawie. W 2018 otrzymała nagrodę specjalną w VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie oraz wyróżnienie za wykonanie arii operowej Piotra Czajkowskiego. Dwukrotna stypendystka Stypendium Prezesa Rady Ministrów Rzeczypospolitej Polskiej. Wielokrotnie występowała jako solistka na międzynarodowych festiwalach na Białorusi, w Moskwie, Łądku Zdroju, Krynicy Zdroju, Krakowie, Busku Zdroju. Wystąpiła z recitalem pieśni polskich w Civica Scuola di Musica Claudio Abbado w Mediolanie oraz Casa Verdi i we Florencji. Ukończyła wokalne kursy mistrzowskie u wybitnych pedagogów i śpiewaków (m.in. u P. Kusiewiczza, R. Owsińskiej, P. Beczały, M. Kwietnia). W repertuarze posiada partie operowe i operetkowe, muzykę sakralną, oratoryjną, pieśni. Wraz z zespołem Baltic Quasidion Group występuje w Polsce i na świecie z autorskim programem „Anna German. Niezapomniana” oraz „Tribute to Violetta Villas”. Nagrała pierwszą solową płytę wraz z zespołem i gościnnym udziałem orkiestry kameralnej TriCity pod dyrekcją Ariela Ludwiczaka z piosenkami Anny German („Anna German. Niezapomniana”). W 2022 wraz z solistą Andrzejem Wojciechowskim i Polską Orkiestrą Iuventus im. Jerzego Semkowna pod batutą Marka Wroniszewskiego uczestniczyła w premierowym wykonaniu Symfonii Kameralnej „Podziemne ptaki” Ignacego Zalewskiego, poświęconej pamięci ofiar Obławy Augustowskiej.

## Andrzej Wojciechowski

Jest absolwentem Państwowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie klarnetu prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). W 2017 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego nauk muzycznych. Obecnie jest zatrudniony w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Jest pierwszym klarnecistą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Artysta brał udział w licznych kursach mistrzowskich, w latach 2002-2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą hiszpańskiego Conservatori Superior De Musica w Castello. Wielokrotnie zdobywał laury i wyróżnienia na konkursach klarnetowych i kameralnych. Jako solista i kameralista koncertował na całym świecie. Wraz ze Sławomirem Wilkiem (fortepian) tworzy formację Inspiro Duo. Jest członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego – unika-



towego kwintetu, złożonego z wykładowców najważniejszych uczelni muzycznych w Polsce. Współtworzył również Gdańskie Trio Stroikowe. Od listopada 2015 jest profesorem gościnnym w Ning Xia University of Art w Yin Chuan (Chiny). W 2016 ukazał się pierwszy solowy album artysty „A Tribute to Benny Goodman”. W jego dorobku są również płyty z muzyką Krzysztofa Pendereckiego i Mikołaja Góreckiego, Miłosza Magina. Andrzej Wojciechowski jest Dyrektorem Artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Black Vinyl Classics.

## Marcin Zdunik

Wybitny wiolonczelista, solista i kameralista. Artysta prowadzi klasy wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Gdańsku i w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W kwietniu 2021 otrzymał tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Marcin Zdunik kształcił się pod kierunkiem wybitnych muzyków – Andrzeja Bauera i Juliusa Bergera. Wiedzę muzykologiczną zgłębiał podczas studiów w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego pod kierunkiem prof. Szymona Paczkowskiego. Praca magisterska „Bach w poszukiwaniu ideału. Cztery wersje Pasji Janowej BWV 245” otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie im. Zofii Lissy. Artysta wykonuje muzykę od renesansu po dzieła najnowsze, improwizuje, aranżuje i komponuje. Jest zapraszany do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych – BBC Proms w Londynie, Progetto Martha Argerich w Lugano oraz „Chopin i Jego Europa” w Warszawie. Wystąpił jako solista na estradach wielu renomowanych sal, m.in. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Konzerthaus w Berlinie, Cadogan Hall w Londynie i Rudolfinum w Pradze. Był wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych. W 2007 został laureatem Grand Prix oraz 9 innych nagród w VI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W 2008 reprezentował Polskie Radio w Bratysławie na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców organizowanym przez Europejską Unię Radiową (EBU) zwyciężając i zdobywając tytuł New Talent 2008. W swoim dorobku ma wiele płyt z muzyką wiolonczelową i kameralną, kilka z nich otrzymało nagrodę fonograficzną Fryderyk. W działalności artystycznej Marcina Zduńka ważną rolę odgrywa kompozycja. W ostatnich latach powstał m.in. Koncert wiolonczelowy „Ghosts of the past”, napisany na zamówienie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Anny Duczmał-Mróż, Kwartet fortepianowy, szereg kompozycji solowych i muzyka do spektakli teatralnych. W 2020 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał mu odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej

## Michał Mossakowski

Jeden z najciekawszych polskich pianistów młodego pokolenia. W 2016 ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pracując pod kierunkiem prof. Włodzimierza Wiesztordta. Studiował również w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie organów Jarosława Tarnawskiego. Obecnie jest pedagogiem w macierzystej uczelni. W 2021 obronił pracę doktorską pt. „Łączenie idiomu brzmieniowego fortepianu i organów. Wybrane dzieła Johanna Sebastiana Bacha w transkrypcjach Ferencza Liszta i Ferruccio Busoniego”, uzyskując stopień doktora sztuk muzycznych. Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. w Warszawie, Paryżu, Malmö, Salzburgu, Mariańskich Łaźniach, Livorno, Hartford, Nowym Jorku. Koncertował jako solista na całym świecie. Podczas tournée w Chinach, w dziesięciu miastach wykonał Koncert e - moll op. 11 Fryderyka Chopina. Tam też dokonał nagrania dla chińskiej telewizji. W sierpniu 2018 na zaproszenie organisty Katedry Notre Dame w Paryżu Philippe'a Lefebvre'a wystąpił z recitalem w Montrealu. Ma za sobą występy w renomowanych salach, m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Wiener Saal Mozarteum w Salzburgu, w Gewandhaus w Lipsku. Za swoje osiągnięcia artystyczne wielokrotnie otrzymywał stypendia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, Prezydenta Miasta Gdańska, Marszałka Województwa Pomorskiego, Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.



# KONCERT UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH REGIONU ŁÓDZKIEGO







## W programie:



### ■ Tomaso Vitali – Chaconne g-moll

Małgorzata Tartanus – skrzypce  
Mariusz Rutkowski – fortepian  
Pedagog – Hanna Chylińska

### ■ Siergiej Rachmaninow – „Włoska polka”

Zofia Stokwisz – flet  
Mariusz Rutkowski – fortepian  
Pedagog – Natalia Magdziarz

### ■ Gabriel Fauré – Elegia op. 24

Barbara Jakubisiak – wiolonczela  
Mariusz Rutkowski – fortepian  
Pedagog – Katarzyna Horbowicz-Kinal

### ■ Pablo de Sarasate – Melodie cygańskie op. 20

Mateusz Nadulski – skrzypce  
Mariusz Rutkowski – fortepian  
Pedagog – Hanna Chylińska



**psm**  
końskie



Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia  
im. Aleksandra Tansmana  
w Łodzi

■ **Ian Clarke**  
„Hypnosis”  
Anna Scibiorek – flet  
Weronika Ratajczak – fortepian  
Pedagog – Lucyna Pławner

■ **Maciej Kalamucki**  
„Marsz pary butów”  
Adam Loba – akordeon  
Pedagog – Gabriel Balukiewicz

■ **Alfred Zambarano**  
„Neapolitan Tarantella”  
Wiktoria Nowacki – saksofon  
Joanna Kowalewska – fortepian  
Pedagog – Łukasz Chmura

■ **Franciszek Liszt**  
„Etiuda As-dur op. 1”  
Szymon Zigliński – fortepian  
Pedagog – Magdalena Trzebińska

■ **Maurycy Moszkowski**  
„Pantomima op. 77 nr 8”  
Mikołaj Harasim – fortepian  
Pedagog – Magdalena Sztandera-Wikszemska

■ **Piotr Dylewski**  
„Wieczorem po balu”  
Jagoda Ciecierska – fortepian  
Pedagog – Jolanta Harasim

OGÓLNOKSZTAŁCĄCA  
SZKOŁA MUZYCZNA  
I i II STOPNIA  
im. HENRYKA  
WIENIAWSKIEGO  
w ŁODZI

**O**  
**S**  
**M**  
SOSNOWA

■ **Johann Kaspar Mertz – Fantasie Hongroise, op.65 nr 1**  
Alicja Tomczyńska – gitara  
Pedagog – Maciej Staszewski

■ **Nicolo Paganini – Kaprys nr 10**  
Michał Skibiński – skrzypce  
Pedagog – Elżbieta Puchalska

**Guillaume Balay – Andante et Allegro**  
Stanisław Olszowiec – trąbka  
Krzysztof Cegliński – fortepian  
Pedagog – Wojciech Wolniak

■ **Nicolo Paganini – Kaprys nr 23**  
Zofia Jędruch – skrzypce  
Pedagog – Krzysztof Wójcikowski

■ **Roland Dyens – Île de Ré**  
Hubert Marczak – gitara  
Pedagog – Maciej Staszewski

■ **Fryderyk Chopin – Ballada F-dur op. 38**  
Zofia Kowalewska – fortepian  
Pedagog – Wojciech Kubica





## ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH

im. Stanisława Moniuszki  
w Łodzi

### ■ Fryderyk Chopin – Walc cis-moll op. 64 nr 2

Martyna Sujka – fortepian  
Pedagog – Anna Liszewska

### ■ Cécile Chaminade – „Pastorale enfantine” op. 12

Julia Wruszak – flet  
Marcin Penkala – fortepian  
Pedagog – Marzena Działkiewicz

### ■ Albert Zabel – „La source” op. 23

Antonina Wieczorek – harfa  
Pedagog – Aneta Salwińska

### ■ Robert Schumann – Romans op. 94 nr 3

Wojciech Sobolczyk – obój  
Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak – fortepian  
Pedagog – Natalia Kok

### ■ Felix Mendelssohn-Bartholdy – Etiuda b-moll op. 104 bis

Gabriela Kowalska – fortepian  
Pedagog – Marek Pająk

### ■ Siergiej Rachmaninow

#### Andante z Sonaty wiolonczelowej g-moll op. 19

Karol Dulewicz – wiolonczela  
Rui Liu – fortepian  
Pedagog – Arkadiusz Dobrowolski

### ■ Pedro Iturralde – Czardasz

Adam Klys – saksofon  
Anastazja Wilczkowska – fortepian  
Pedagog – Henryk Dłubak

### ■ Mariusz Matuszewski

„Mazur – Koci Pazur”  
Józefina Jurdzińska – flet  
Ewa Olczyk-Gorzkiwicz – fortepian  
Pedagog – Marzena Działkiewicz

### ■ Grzegorz Miśkiewicz

„Fantazja na strunach jesieni”  
Julia Błaszczuk – fortepian  
Pedagog – Ismena Jakubowska

### ■ Friedrich Kuhlau

#### Trio g-moll op. 13 nr 2

Trio fletowe:  
Nadia Wierzbowska,  
Julian Weiland  
Nikodem Turkiewicz  
Pedagog – Anna Węglarska

### ■ Fryderyk Chopin – Scherzo h-moll op. 20

● I. Allegro non tanto  
● II. Allegro con moto  
Jakub Drabiński – fortepian  
Pedagog – Rafał Nicze



Państwowa Szkoła Muzyczna  
I i II stopnia  
w Piotrkowie Trybunalskim





# Romantyzm i romantyczność

**JOANNA SOCHACKA**





## W programie:

### ■ Fryderyk Chopin

- Preludium cis-moll op. 45
- Polonez fis-moll op. 44
- Preludia op. 28
  - E-dur, nr 9
  - cis-moll, nr 10
  - H-dur, nr 11
  - es-moll, nr 14
  - Des-dur, nr 15
  - g-moll, nr 22
  - F-dur, nr 23
  - d-moll, nr 24

### ■ Fanny Mendelssohn-Hensel

- Preludium e-moll H. 214

### ■ Sergiusz Rachmaninow

- Études-Tableaux op. 33
  - c-moll, nr 3
  - es-moll, nr 6
  - g-moll, nr 8
  - cis-moll, nr 9

### ■ Maurice Ravel

- La Valse M. 72

## Joanna Sochacka

jedna z najbardziej obiecujących artystek młodego pokolenia. Koncertowała w kilkunastu krajach (Anglia, Bułgaria, Francja, Austria, Niemcy, Czechy, Hiszpania, Szwajcaria, Estonia, Holandia, Włochy, Mołdawia, USA, Izrael), występując z recitalami w wielu prestiżowych salach koncertowych, m.in.: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Royal Albert Hall w Londynie, Sali Koncertowej Beethoven-Haus w Bonn, Filharmonii Narodowej w Kiszyniowie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Łódzkiej, Mozarteum w Salzburgu, Sali Koncertowej im. Ferencza Liszta w Raiding. Jej debiutancka płyta z muzyką Grażyny Bacewicz (DUX 1689), będąca światową premierą fonograficzną, została bardzo entuzjastycznie przyjęta na całym świecie i doceniona m.in. przez prestiżowe magazyny: Gramophone, Pizzicato Magazine, The Pianist Magazine. Następny album, z muzyką Fryderyka Chopina, został nagrany dla wytwórni Sheva Collection w dystrybucji Naxos. Laureatka konkursów pianistycznych w Polsce, Anglii, USA, we Włoszech, Francji, w Niemczech, Estonii, m.in. I nagroda i wszystkie nagrody specjalne XVII Międzynarodowego Konkursu Città di Padova (2019). Otrzymała również liczne stypendia, m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020), Julian Cochran Foundation (2020), Dartington Scholarship Trust w Anglii (2013), Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2008-2012), Narodowego Instytutu Adama Mickiewicza (2010), Rita Zimmermann Musik Stiftung Bern w Szwajcarii (2019), SEMP Mobility Programme w Szwajcarii (2019). Joanna jest jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. International Liszt Piano Youth Competition w Chinach i Utrechtie, Elevato International Piano Competition w Salzburgu i w Bernie, Kreisler International Competition w Bonn, Arthur Rubinstein Piano Prize w Łodzi. Ponadto prowadzi regularnie kursy mistrzowskie m.in. dla Association Chinese Culture Music and Arts w Chinach i Niemczech, BAMA Piano Festival and Masterclasses w Kanadzie, Elevato Stanza Masterclasses and Lectures, dla uniwersytetów El Sistema i Mozarteum Caracas w Wenezueli. Studiuje obecnie w Universität für Musik und darstellende Kunst w Graz w Austrii, w klasie prof. Milany Chernyavskiej. Jest asystentką w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie w 2021 obroniła doktorat pod kierunkiem dr hab. Hanny Holeksy. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie prof. Andrzeja Pikula, a także w Haute École de Musique de Genève w Genewie, w Szwajcarii, w klasie prof. Fabrizio Chiovetty. Doskonaliła swoje umiejętności pod okiem wielu wybitnych pedagogów, m. in. Dmitrija Bashkirova, Paula Badury-Skody, Diny Yoffe, Akiko Ebi, Kevinna Kenna, Anny Malikovej, Andrzeja Jasińskiego, Jury Margulisa, Dmitrija Alexeewa, Jean Marca Luisady, Tatiany Zelikman, Ronana O'Hory, Elzy Kolodina, Piotra Palecznego, Bradleya Bolena, Emanuela Krasovskiego, Aquillesa delle Vigne, Janusza Olejniczaka, Konstanze Eickhorst, Lilij Zilberstein.



# Bach i Wodecki



**EWELINA SIEDLECKA-KOSIŃSKA**  
sopran



**MARCIN JAJKIEWICZ**  
tenor



**MARIA LEWICKA**

flet

**ALEKSANDRA ROJEK**

obój

**ADRIAN JANDA**

klarnet

**KRZYSZTOF BEDNARCZYK**

trąbka

**DANUTA KOJRO-PAWULSKA**

fortepian

**ORKIESTRA KAMERALNA**

**FILHARMONII NARODOWEJ**

pod dyrekcją

**JANA LEWTAKA**





## W programie:

### ■ Johann Sebastian Bach

- Jesus bleibet meine Freude  
chorał z kantaty  
„Herz und Mund und Tat und Leben”, BWV 147
- Aria na strunie G z Suity nr 3 D-dur, BWV 1068
  - Quia Respexit  
aria sopranowa z „Magnificat”, BWV 243
  - II Suita orkiestrowa h-moll, BWV 1067  
Overture  
Bourrée I & II  
Menuet  
Badinerie
- Ei! wie schmeckt der Coffee süße  
aria sopranowa z „Kantaty o kawie”, BWV 211
- III Koncert Brandenburski BWV 1048

### ■ Zbigniew Wodecki

Zaczynj od Bacha  
Odjechałaś tak daleko  
Nad wszystko uśmiech Twój  
To nie my  
Z Tobą chcę oglądać świat  
Izolda  
Partyjka  
Zabiorę Cię dziś na bal  
Tylko Ty, tylko Ty  
Sobą być  
Najczęściejliwszy maj  
Opowiadaj mi tak  
Rzuć to wszystko co złe  
Lubię wracać tam gdzie byłem

## Ewelina Siedlecka-Kosińska

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie skrzypiec prof. Tadeusza Gadziny oraz w klasie śpiewu prof. Bożeny Betley.

W 2011 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury. Jest laureatką konkursów wokalnych, m.in. I nagrody w I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Perottiego w Ueckermünde (2011), III nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Muzyki Dawnej „Canticum Gaudium” (2013).

Od 2011 roku jest członkiem zespołu muzyki dawnej „Sabionetta”, z którym w 2013 roku nagrała płytę z polską muzyką renesansową „Podobieństwo Żywota Krześcijańskiego”, nominowaną do nagrody Fryderyk 2014.

Wystąpiła w spektaklach operowych: Stanisław Moniuszko „Loterya”, Stanisław Moniuszko – Adam Mickiewicz „Dziady – Widma”, Henry Purcell „Dydona i Eneas”, w oratorium Johanna Adolfa Hassego „Pielgrzymi do Grobu Pańskiego”.

Była gościem wielu festiwali muzycznych w kraju i za granicą m.in.: 53 Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Warszawską Jesień, Gdańskiego Festiwalu Muzycznego oraz Festiwalu Muzyki Dawnej w Katalonii.

Od grudnia 2010 roku współtworzy spektakle muzyczne z cyklu „Zorka Dziewczynka z Gwiazd” organizowane przez Polskie Radio i Radiową Trójkę w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Koncerty te są rejestrowane i transmitowane przez Program Trzeci Polskiego Radia. W marcu 2017 roku wystąpiła w spektaklu „Zorka dziewczynka z gwiazd” w Sali koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

Od października 2015 roku jest członkiem Chóru Filharmonii Narodowej w Warszawie, z którym występuje jako chórzystka i solistka.

W 2016 roku wystąpiła w cyklu koncertów poetycko-muzycznych „Pamięci żołnierzy niezłomnych” z poezją z tomiku „Łączka” Przemysława Dakowicza w interpretacji Jerzego Zelnika i muzyką Mikołaja Hertla.

W 2017 roku koncertowała jako solistka z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w programie z muzyką filmową Ennio Morricone.

Rok 2018 przyniósł dalszy ciąg współpracy z zespołami muzyki dawnej „Il Tempo” i „Ars Nova” oraz cykl koncertów kołędowych z Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej.

W 2019 roku z okazji „Roku Moniuszkowskiego” uczestniczyła w koncertach z muzyką Stanisława Moniuszki oraz w nagraniu opery „Paria” Stanisława Moniuszki w polskiej wersji językowej pod batutą Łukasza Borowicza.

## Marcin Jajkiewicz

Aktor musicalowy, wokalista jazzowy, musicalowy i rozrywkowy. Dyplomowany instruktor wokalny. Wykładowca na Akademii Muzycznej w Łodzi na wydziale musicalu.

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród. Będąc wokalistą zespołu Button Hackers piosenką „Między nami” wyśpiewał pierwszą nagrodę na festiwalu Jedynki w Sopocie oraz drugą w Konkursie Międzynarodowym.

Współpracuje z Teatrem Muzycznym w Łodzi, gdzie wcielił się w rolę Jeana Valjeana w musicalu „Nędznicy”, Johna w „Miss Saigon” oraz Lwa Alexa w musicalu „Madagaskar”.

Wieloletni artysta popularnego programu telewizyjnego „Jaka to melodia?” oraz gość w nowym programie Roberta Janowskiego „Gra muzyka”. Nazwany polskim Frankiem Sinatra, koncertuje na scenach całej Polski oraz za granicą.

Pierwszy polski odtwórca roli Georga von Trappa w polskiej realizacji musicalu „Dźwięki muzyki”.

Wykonywał partie wokalne jako Hans w bajkowej produkcji Disneya „Kraina lodu”. Wielokrotnie występował w koncertach Disneya w Tauron Arena, gdzie wcielił się w postaci z najsłynniejszych animowanych filmów.

Zaproszony do współpracy przez Grażynę Brodzińską, koncertuje z nią w teatrach i filharmoniach na terenie całej Polski.

Jest również wokalistą w zespole Marcina Wyrostka (laureata programu „Mam Talent”) „Tango Corazon”. We wrześniu 2022 roku wraz z córką Wiktorią nagrał piosenkę „Lecimy do nieba”, która znalazła się na płycie dla św. Michała Archanioła. Laureat teatralnej nagrody im. Jana Kiepury „Najlepszy wokalista musicalowy 2020” oraz Złotego Pierścienia dla najlepszego aktora 2020 roku.

## Jan Lewtak

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec prof. Zenona Brzewskiego i prof. Mirosława Ławrynowicza.

Wielokrotny uczestnik krajowych i zagranicznych mistrzowskich kursów interpretacji muzycznej oraz festiwalu „Tydzień Talentów”. Laureat konkursów muzycznych.

Jako kameralista występował w Finlandii, Francji, Niemczech, Hiszpanii, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Korei Pd., Chinach i Japonii. Jako solista koncertował w Niemczech, USA, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Hiszpanii i Japonii.

Dokonał licznych nagrań płytowych i archiwalnych. Współpracował również z Redakcją Muzyczną Polskiego Radia – za cykl autorskich audycji o kapryśkach na skrzypce solo Paganiniego otrzymał nagrodę Komitetu ds. Radia i Telewizji.

Jest założycielem i kierownikiem artystycznym Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej. Nagrał z tym zespołem „Cztery pory roku” Vivaldiego pod batutą Antoniego Wita.

Jan Lewtak jest również autorem licznych opracowań utworów na orkiestrę kameralną. Z okazji Roku Chopinowskiego, na zamówienie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, opracował oba koncerty fortepianowe Fryderyka

Chopina na fortepian i orkiestrę smyczkową.

## Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej

10 stycznia 2002 roku w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w Warszawie odbył się pierwszy koncert zespołu. Liderem Orkiestry został skrzypek Jan Lewtak, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a wszystko wpiśnięte w hucznie obchodzony inny jubileusz – 100-lecie Filharmonii Narodowej w Warszawie. Datę urodzin Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej potraktować więc należy jako moment reaktywacji i wpisania się w dłuższą i bogatą tradycję kameralnej aktywności muzyków na co dzień działających w orkiestrze symfonicznej pierwszej filharmonii kraju. Ta historia jest przecież bogata i długa – wcześniej w gmachu przy ul. Jasnej istniał zespół prowadzony przez Karola Teutscha. Dwie dekady działalności Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej to występy z całą plejadą wybitnych artystów, reprezentujących zresztą bardzo różne nurty muzyczne i wykonawcze. Na tej liście sąsiadują przecież ze sobą m.in. Salvatore Accardo i Łukasz Długosz, Urszula Dudziak i Evelyn Glennie, Mischa Maisky i Philippe Giusiano, Ilya Gringolts i Andrzej Jagodziński, Jakub i Krzysztof Jakowiczowie i Shlomo Mintz, Isabelle van Keulen i Jadwiga Kotnowska, Komstanty Andrzej Kulka i Roby Lakatos, Adam Makowicz czy Ewa Małas-Godlewska. Trwałym śladem dotychczasowej działalności Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej są nagrania, np. płyta z „Czterema porami roku” Antonia Vivaldiego (Lipinski Sound), nagrana ze skrzypkiem Mariuszem Patyrą (2008), komplet utworów na orkiestrę smyczkową Grażyny Bacewicz (SONY) czy album z dziełami Krzysztofa Pendereckiego (Naxos). Orkiestrą dyrygował Antoni Wit. W lutym 2013 roku album z muzyką Pendereckiego w interpretacjach Antoniego Wita zdobył nagrodę Grammy. Znalazła się na nim również kompozycja „Fonogrammi” w wykonaniu Orkiestry.

W 2016 roku zespół wystąpił w Tokyo Opera City Concert Hall w Japonii, a w 2019 w Seoul Arts Center w Korei Płd.



DAVID LUBOWICZ

MATEUSZ SMOCZYŃSKI

MICHAŁ ZABORSKI

KRZYSZTOF LENCZOWSKI

**Karłowicz  
Recomposed  
– Atom String Quartet  
i Szczecin Philharmonic Wind Quartet**





FILIPPO DEL NOCE



MATEUSZ ŻURAWSKI



PIOTR WYBRANIEC



EDYTA MOROZ

## W programie:

■ **Mieczysław Karłowicz „Pieśni”**  
Pamiętam ciche, jasne, złote dni  
Czasem, długo na półsennie marzę  
Na spokojnem, ciepłem morzu  
Rdzawe liście strząsa z drzew  
Po szerokim, szerokim morzu  
Zasmuconej  
Zawód  
Mów do mnie jeszcze  
Przed nocą wieczną  
W wieczorną ciszę  
Pod jaworem

## Atom String Quartet

jeden z najbardziej intrygujących kwartetów smyczkowych na świecie, należący do grona najlepszych wykonawców jazzowych w Polsce. Zespół łączy możliwości kwartetu smyczkowego z szeroko rozumianą improwizacją. W jego twórczości – oprócz jazzu – słychać inspiracje polskim folklorem, muzyką z różnych regionów świata, a także muzyką współczesną i klasyczną. Kwartet powstał w 2010 roku w Warszawie. Wszyscy muzycy odebrali gruntowne klasyczne wykształcenie – są absolwentami warszawskiej uczelni muzycznej. Wszyscy także komponują i z powodzeniem prowadzą własne, solowe projekty. Od momentu zdobycia Grand Prix XIII Bielskiej Zadymki Jazzowej w 2011 roku zespół stale gości na największych polskich i światowych scenach muzycznych. Kwartet nagrał pięć autorskich albumów, z których dwa otrzymały nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego „Fryderyk”. Ostatnia płyta zespołu, pt. PĒNDRECKI ukazała się w 2019 roku i znalazły się na niej autorskie opracowania kompozycji Krzysztofa Pendereckiego na improwizujący kwartet smyczkowy. W 2021 roku ukazała się płyta „Karłowicz Recomposed” nagrana na zaproszenie Doroty Serwy – Dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, wspólnie ze Szczecińskim Philharmonic Wind Quartet – zespołem solistów tejże instytucji. Płyta zawiera pieśni Karłowicza zaaranżowane na improwizujący kwartet smyczkowy i kwartet dęty drewniany. Autorami aranżacji są muzycy ASQ, a wydawcą płyty Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie. W 2022 roku ukazała się płyta „Essence”, będąca zapisem ponad 10-letniej historii zespołu, na której znalazły się nowe wersje utworów z poprzednich płyt oraz 3 kompozycje zarejestrowane po raz pierwszy. Wydawcą płyty jest Requiem Records. W marcu 2021 roku Atom String Quartet, wspólnie z pianistką Hanią Rani, wykonali utwór Maxa Richtera pt. „Testament”. Zamówiona przez Instytut Adama Mickiewicza kompozycja została napisana i zedytowana artystom jako hołd dla zmarłego w 2020 roku Krzysztofa Pendereckiego. Prawykonanie utworu zarejestrowała TVP Kultura. Muzycy Atom String Quartet są regularnie zapraszani do udziału w sesjach nagraniowych innych muzyków, współpracują z czołową polską i zagraniczną artystów oraz orkiestr. W kwartecie grają skrzypkowie: Dawid Lubowicz i Mateusz Smoczyński, altowiolista Michał Zaborski oraz wiolonczelista Krzysztof Lenczowski.

## Szczecin Philharmonic Wind Quartet

powstał spontanicznie, na potrzeby wydawnictwa płytowego Karłowicz Recomposed. Muzyków, na co dzień pracujących w orkiestrze symfonicznej, łączy profesjonalizm, doświadczenie oraz ogromna pasja i ciekawość poznawania nowych nurtów. Kwartet tworzą: flecista Filippo Del Noce, oboista Mateusz Żurawski, klawecista Piotr Wybraniec i fagocistka Edyta Moroz.







[www.festiwalmuzykiromantycznej.pl](http://www.festiwalmuzykiromantycznej.pl)



festiwalmuzykiromantycznejwskierniewicach